



From: "Margit Rosen" <MargitRosen@gmx.de>

To: <vilko.ziljak@zg.htnet.hr>

Sent: Sunday, April 08, 2007 12:57 AM

Subject: Exhibition computer art > Neue Galerie Graz, Austria

> Dear Vilko Ziljak,

>

> I assume that you have been contacted by Darko Fritz for the exhibition

> "bit international. [nove] tendencije, computers and visual research" at

> the Neue Galerie Graz, Austria. You are represented in this exhibition

> -- which starts at the end of this month -- with several works.

>

> I am currently preparing the brochure for this exhibit and would like to

> send you, what I wish to publish in order to get your approval and your

> corrections.

> Please find enclosed a jpg of the information. I am not certain, if the

> order of images is correct and would be very thankful for your advice.

>

> I am very much looking forward to hearing from you. If you have any

> questions, please don't hesitate to contact me.

>

> With kindest regards,

> Margit Rosen

Dear Vilko Ziljak,

As you already know, The Kunsthalle Bremen, Germany, is preparing a big exhibition about Early Computer Art, which takes place from 17. June until 26. August 2007. It will start in compliment to Herbert W. Franke's 80th birthday, because we could acquire his great and important collection of Early Computer Art containing about 400 works by 60 different Artists.

We are delighted that the collection also includes works by you. So we would like to invite you for the opening of this big show entitled Ex Machina – Frühe Computergrafik bis 1979: Die Sammlungen Franke und weitere Stiftungen in der Kunsthalle Bremen. Herbert W. Franke zum 80. Geburtstag on Saturday, 16. June at 19 o'clock.

Enclosed you find the flyer in an english pdf-Version.

We are sending you the best wishes and we would be glad to welcome you to the opening or during the show.

Sincerely Yours,

Barbara Nierhoff-Wielk
Curator Kunsthalle Bremen

Petra Lanfermann
Assistant Curator Kunsthalle Bremen

gradsko poglavarstvo novalje
turistička zajednica grada novalje

galerija kunkera
novalja

17. srpnja 2007.

VILKO ŽILJAK



Đuro Vandura, O Vilku

Rođen je u Svetom Ivanu Zelini 18. prosinca 1946. godine. Doktorirao je na Elektrotehničkom fakultetu 1981. godine iz područja računarskih znanosti. Profesor je na Grafičkom fakultetu, Studiju dizajna i Studiju informatike na kolegijima računarske grafike, tipografije, simulacije i videoanimacije. Pionir je grafike oslonjene na matematičko modeliranje, simulacije i cjelokupnu vizualnost baziranu na računalima. Izlaže širom svijeta od 1973. godine. Prvi radovi su geometrijski asocijativni s organizacijom i rasporedom bit-mapova, a vrlo brzo prelazi u kolorističke kompozicije pretapanja podloga i motiva od različitih crtovlja i cijelog spektra nepravilnih ploština. Autor je više knjiga i filmova o teoriji i primjeni računarske tehnologije. O njegovom djelu objavila je monografiju Dora Kinert 1996. godine.

New York, London i Zagreb su zabilježeni u leksikonima svjetske suvremene umjetnosti kao počeci kompjuterskog likovnog stvaralaštva krajem šesdesetih godina prošlog stoljeća. Jedan od tadašnjih pionira nove umjetnosti bio je i Vilko Žiljak. Svaka današnja retrospektiva kompjuterskih početaka u umjetnosti, bilo gdje na svijetu, neizostavno se vraća i Vilkovim počecima. Počeo je u Novim tendencijama, a danas se još uvijek od njih traži odgovor za budućnost. Umjetnost je dio života, zaseban svijet koji život može osvijestiti, komentirati i s njim bezbolno eksperimentirati. Umjetnost ima svoje žanrove, vrste i rodove s kojima ostvaruje komunikaciju u svakodnevici. Cjelokupnom povijesnom asortimanu vizualizacija Vilko je Žiljak dodao fiziku i matematiku. Jednostavno, matematička misao je moguća pogled na svijet, a matematički jezik je moguća vizualizacija te poetike. Od samih početaka, od prvih simulacija prijelaza, stohastičkih procesa i fraktala, njegovi vizualni uradci apsolutno kreću od matematike i samo su njoj primjereni. Spletove oblika koje je stvorio, crtovlja, mreže, pa i boje, neponovljivi su u bilo kojem drugom mediju nego samo u matematičkim mogućnostima kompjutera. Vilkov kompjuter je njegov kist i pero, paleta i tuš su mu fizika i matematika, a poetika nam pokazuje kako nam svijet nije ni malo jednostavan, dapače, vrlo je kaotičan.

Živi i radi u Zagrebu, Avenija Vukovar 35 a; www.ziljak.hr

Samostalne izložbe:

- 1974. - Zagreb, Galerija INE
- 1975. - Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti grada Zagreba
- 1975. - Rijeka, Moderna galerija - Mali salon
- 1977. - Zagreb, Galerija Dubrava
- 1978. - Zagreb, Galerija Nova
- 1981. - Zagreb, Galerija Mladost
- 1981. - samostalne izložbe između godina 1982. - 1996. nisu ovdje priređene
- 1996. - Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
- 1997. - Šibenik, galerija svetog Krševana
- 1997. - Kiev, Ukrajina, Kijevski muzej moderne umjetnosti
- 1998. - Zagreb, Galerija Forum
- 1999. - Zagreb, KIC, Studio galerije Forum
- 2000. - Bratislava, Slovačka, Narodne osvetove centrum
- 2000. - Piešťane, Počítačova grafika, Slovačka, Art Galery MM
- 2003. - Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski
- 2003. - Zagreb, galerija Dubrava
- 2003. - Đakovo

Skupne izložbe:

- 1973. - Zagreb, Tendencija 5
- Bordeaux, Francuska, Sigma 9, Kontakt II
- 1974. - Zagreb, IX Zagrebački salon
- Split, I Bienale suvremene hrvatske grafike
- 1975. - Los Angeles, SAD, ICCH/2
- Zagreb, X Zagrebački salon
- Edinburgh, Dublin, Vel. Britanija, Izložba suvremene jugoslavenske umjetnosti
- Beč, Austrija, Izložba suvremene jugoslavenske umjetnosti
- Zagreb, Umjetnost i znanost, salon JNA
- 1976. - Belfast, Glasgow, Izložba suvremene jugoslavenske umjetnosti
- Split, II Bienale suvremene hrvatske grafike
- Zagreb, Konfrontacije, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, Izložba mladih, Karas
- 1977. - Rim, Suvremena jugoslavenska umjetnost
- Beograd, Beogradski triennale
- 1978. - Dortmund, Berlin, Nurnberg, Njemačka, Tendencije aktualne umjetnosti Jugoslavije danas
- 1979. - Bruxelles, Belgija, Tendencije aktualne umjetnosti Jugoslavije
- Genova, Italija, Tendencije u umjetnosti Jugoslavije
- Beograd, Teme i funkcije medija fotografije
- 1980. - Zagreb, Kompjutorska animacija, Galerija Nova
- Split, IV Bienale suvremene hrvatske grafike
- Zagreb, Interbiro, 1980.
- 1981. - Brusel, Belgija, De computer in de visuele kunst
- 1985. - Zagreb, Pisana riječ u Hrvatskoj, Kompjuterizirano pismo, Muzejski prostor
- Zagreb, Kompjuterska grafika i knjiga, Galerija Mladost
- Jugoslavenska grafika, Beograd, Muzej suvremene umjetnosti
- Sarajevo, Umjetnička galerija
- Novi Sad, Galerija suvremene umjetnosti
- Skopje, Muzej suvremenata umetnost
- Priština, Galerija umetnosti
- Ljubljana, Moderna galerija
- Cetinje, Umjetnički muzej SR Crne Gore
- Nastupi između godina 1986. - 1996. nisu ovdje priređeni
- 1997. - Zagreb, KARTOGRAFI, GEO-GNOSTIČKE PROJEKCIJE ZA 21. STOLJEĆE, Muzej suvremene umjetnosti, Umjetnički paviljon
- 1998. - Warszawa, CARTOGRAPHERS, Center of contemporary art, zamek ujazdowski
- Budapest, CARTOGRAPHERS, Musarnock
- Maribor, CARTOGRAPHERS, Umetnosna galerija
- 1999. - Zagreb, HDLU, 2. hrvatski triennale grafike
- 2003. - Dubrava, galerija Dubrava

